

Fiche de lecture – *On ne badine pas avec l'amour* (Alfred de Musset)

1. Intrigue

Élément	Résumé
Situation initiale	Le baron souhaite marier son fils Perdican et sa nièce Camille.
Conflit	Camille, influencée par le couvent, refuse l'amour humain et veut devenir religieuse.
Évolution	Perdican aime Camille mais, blessé dans son orgueil, séduit Rosette pour la rendre jalouse.
Climax	Camille découvre la manipulation de Perdican ; tous deux finissent par s'avouer leur amour.
Dénouement	Rosette entend leur déclaration et meurt de douleur. Fin tragique.

2. Structure

Aspect	Information
Genre	Comédie en trois actes à dénouement tragique
Date de publication	1834
Forme	Théâtre en prose
Progression	Rencontre → conflit amoureux → jalousie → catastrophe
Particularité	Mélange du comique (Blazius, Bridaine) et du tragique (Rosette)

3. Personnages

Personnage	Rôle	Caractéristiques
Perdican	Héros	Intelligent, passionné, orgueilleux
Camille	Héroïne	Éduquée au couvent, méfiante envers l'amour
Rosette	Sœur de lait de Camille	Simple, sincère, victime innocente
Le Baron	Père de Perdican	Souhaite le mariage des cousins
Maître Blazius	Gouverneur de Perdican	Comique, gourmand, pédant
Maître Bridaine	Curé	Rival comique de Blazius
Dame Pluche	Gouvernante de Camille	Rigoriste, dévote

4. Thèmes et motifs

- L'amour véritable
- La souffrance amoureuse
- L'orgueil
- Religion vs passion
- Innocence perdue
- Mort et fatalité

- Jeu dangereux des sentiments

5. Style et langage

- Dialogue vif et théâtral
 - Alternance entre :
 - registre comique
 - registre lyrique
 - registre tragique
 - Nombreuses tirades philosophiques
 - Langage poétique et imagé
-

6. Contexte historique et biographique

Élément	Information
Auteur	Alfred de Musset (1810-1857)
Mouvement	Romantisme
Époque	XIX ^e siècle
Contexte	Réflexion romantique sur l'amour, le désenchantement et la passion

7. Axes d'interprétation

- Critique de l'éducation religieuse excessive.
 - Opposition entre idéal amoureux et réalité.
 - L'orgueil comme force destructrice.
 - Impossibilité de contrôler les sentiments.
 - Passage de l'innocence à la tragédie.
-

8. Symbolique et métaphores

Symbole	Signification
Fontaine	Vérité des sentiments
Bague jetée dans l'eau	Rupture puis retour de l'amour
Couvent	Renoncement à la vie
Rosette	Pureté et innocence
Crucifix	Amour idéal et spirituel

9. Caractéristiques du genre

Drame romantique

- ✓ Mélange des registres
 - ✓ Personnages passionnés
 - ✓ Refus des règles classiques strictes
 - ✓ Importance des émotions
 - ✓ Fin tragique
-

10. Réception et impact

- Œuvre majeure du théâtre romantique français.
 - Souvent étudiée au lycée.
 - Célèbre pour sa réflexion sur l'amour et l'orgueil.
 - La réplique finale et la tirade de Perdican sur l'amour sont particulièrement connues.
-

11. Évaluation critique

Points forts

- Personnages psychologiquement complexes.
- Dialogues brillants.
- Mélange réussi du comique et du tragique.
- Réflexion universelle sur l'amour.

Limites

- Certains personnages secondaires sont caricaturaux.
 - Longues tirades parfois difficiles.
-

À retenir:

« On ne badine pas avec l'amour » = jouer avec les sentiments conduit à la souffrance et à la mort.